

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Сладковский детский сад «Сказка»

ПРИНЯТО:  
Заседание педагогического совета  
Протокол №1 от 30.08.2024г.



А.А.Мороз

Приказ №25 от 30.08.2024 г.

**Программа  
оказания дополнительных платных услуг  
по художественно-эстетическому направлению  
вокальная студия: «Веселые нотки»**

Старший дошкольный возраст (5-6 лет)

Срок реализации: учебный год.

Модифицирована педагогом Новиковой М.А. на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева, «Вокально- хоровая работа в детском саду» М.Ю.Картушина, «Ступеньки музыкального развития» Е.А. Дубровской, «Методическое обучение пению детей дошкольного возраста» Т. М. Орловой С. И. Бекиной.

с. Сладково  
2024г.

## Пояснительная записка

### **Актуальность:**

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка. А дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Хрупкий голосовой аппарат ребёнка требует особого внимания и бережного отношения. Таким образом, задача охраны детского певческого голоса является главной и предусматривает внедрение здоровьесберегающих технологий в процесс певческой деятельности. Здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в непосредственно образовательной деятельности при подготовке к пению, помогают развивать музыкальные и творческие способности детей, укреплять здоровье и являются одним из средств духовного и физического развития ребенка, а также решают задачи по совершенствованию и улучшению речи детей.

В соответствии с ФГОС ДО наиболее эффективным средством поддержания интереса детей к музыкально-оздоровительной деятельности являются игровые технологии.

Игровые технологии позволяют:

- поддерживать интерес к вокалу, давая специальные знания, умения и навыки;
- создают игровую мотивацию, стимулируя детей к деятельности;
- вовлекают в процесс игры всю личность ребёнка: эмоции, волю, чувства, потребности, интересы;
- позволяют лучше усваивать и запоминать материал занятия;
- доставляют детям удовольствие и вызывают желание повторить игру в самостоятельной деятельности,
- повышают уровень развития познавательной активности и творческих способностей.

Таким образом, исходя из актуальности использования здоровьесберегающих и игровых технологий, разработана программа «Весёлые нотки».

**Цель программы:** Развитие певческих способностей и навыков у дошкольников через организацию хорового пения. Сделать процесс обучения детей пению увлекательным и радостным, развивать певческие способности детей в условиях дополнительного образования в ДОУ, используя здоровьесберегающие и игровые технологии.

### **Задачи:**

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать нравственно- коммуникативные качества личности дошкольника;
- Формировать музыкальную культуру;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость;

- Формировать музыкальную культуру.
- Развивающие:
- Развивать музыкально- эстетический вкус;
- Развивать певческий голос, используя игровые методы и здоровые берегающие технологии;
- Расширять диапазон певческого голоса;
- Развивать звуковую культуру речи, умственные способности.

#### **Обучающие:**

- Обучить навыкам бережного отношения к своему здоровью, охране голоса
- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;
- Привить навыки сценического поведения.

#### **Оздоровительные:**

- Укреплять физическое и психическое здоровье через здоровые берегающие технологии;
- Формировать правильную осанку.

**Направленность программы:** художественно – эстетическая. Программа направлена на развитие у воспитанников ДОО вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

**Новизна Программы** заключается в реализации здоровые берегающих и игровых технологий в непосредственно образовательной деятельности.

Программа дополнительного образования разработана с учётом программ:

- Программа «Ладушки» Каплунова, И.М., Новоскольцева И.А.;
- Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения;
- Картушина М.Ю. Оздоровительные занятия с детьми 5-7 лет;
- Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению;
- Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОО;
- Евтодьева А.А. Учимся петь и танцевать, играя.
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Устав МАДОУ "Сказка"

Программа вокального кружка «Весёлые нотки» ориентирована на обучение детей пению в возрасте 5-6 лет и рассчитана на 1 год. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

**Отличительные особенности** данной программы в том, что она предусматривает изучение не только хорового искусства, но и инструментальной музыки – народной и симфонической, тесное взаимодействие одного жанра с другими. Комплексное освоение хорового и инструментального искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

**Организационный момент:**

занятия проводятся в форме кружка 1 раз в неделю, периодичность занятий – еженедельно. Учебный план рассчитан на 36 занятий. В учебном плане соблюдены нормативы максимально допустимого объема времени по реализации дополнительных общеразвивающих программ одного занятия с детьми 5-6 лет – 25 минут

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 25 мин.

**Срок реализации программы** 1 год.

**Формы и методы по реализации основных задач программы:**

- Коллективная работа;
- Индивидуальная;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих конкурсах различного уровня

**Результаты и способы определения результативности:** Результатом деятельности вокального кружка станет формирование у детей устойчивых певческих умений и навыков, выступления детей на открытых мероприятиях ДООУ, участие в праздниках, фестивалях различного уровня. Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках).

**Формы подведения итогов реализации программы:** Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года.

## ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ УМЕНИЙ

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

### 2. Учебно- тематический план

№	Раздел	Общее количество часов	тема	Количество минут
1.	Восприятие музыки	4ч.	1.Музыка в нашей жизни	30 мин
2.	Развитие музыкального слуха и голоса	8ч.	2.Осень, дивная пора!	30мин
3.	Песенное творчество	4ч.	3.Расскажи нам песенка	30 мин.
4.	Певческая установка	12ч.	4.Волшебный микрофон	30мин
5.	Певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)	8ч.	5.С песней встретим новый год!	30мин.
6.			Музыкальные и хорошие водн	

ые игры			11.«Что такое доброта?» 12.»Дружный хоровод»	
------------	--	--	---	--

### 3. Перспективное планирование кружка «Веселые нотки»

Месяц	Тема занятия	Образовательные задачи	Итоговое мероприятие
сентябрь	1 неделя. Вводное занятие. "Песня – душа народа"	Роль музыки, песни в жизни человека.	Выступление на праздничном осеннем развлечении
	2, 3 неделя. "Осень – дивная пора"	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен про осень.	
	4 неделя. "Настроение в песне"	Научить детей определять характер песни. Знакомство с ладом.	
Октябрь	1 неделя. "Расскажи нам, песенка"	Знакомство с песенным текстом. Художественное единство текста и музыки. Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш).	
	2, 3 недели. "Моя мама – лучшая на свете"	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о маме.	
	4 неделя. "Волшебный микрофон"	Знакомство с микрофоном. Формирование навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение микрофона.	
Ноябрь	1, 2, 3,4, недели. "Город детства"	Вокально-хоровая работа.	Мы у елочки споем.
Декабрь	1, 2, 3, 4 недели. "С песней встретим Новый год".	Работа над выразительностью, эмоциями. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формирование сценической	

		культуры пения.	
Январь	1, 2 недели. "Русская зима"	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о зиме.	Выступление на мероприятии, посвященном прощанию с елкой
	3 неделя. "В гостях у композитора"	Кто сочиняет песни? Песенная импровизация на заданный текст (окончание песен, песенных фраз).	
	4 неделя. "От песенки до оперы"	Формы и жанры вокальной музыки.	
Февраль	1 неделя. "Хороводные, шуточные, календарные песни"	Разучивание песен к Масленице.	
	2, 3 недели. "Россия – Родина моя"	Разучивание песен о папе, дедушке, Защитниках Отечества, России.	
	4 неделя. "Госпожа Мелодия"	Работа над звуковедением. Работа над дыханием. Разучивание песен о маме.	
Март	1, 2 недели. "Рисуем голосом"	Возможности голоса. Работа над звукообразованием.	Концерт для мам и бабушек к 8 Марта
	3, 4 недели. "Весна-красна пришла"	Разучивание песен о весне.	
Апрель	1,2,3,4 недели. "Что такое доброта?"	Песни о дружбе. Работа над звукообразованием.	Концерт для детей детского сада
май	1, 2, 3, 4 недели. "Весенняя капель". Подготовка к отчетному концерту.	Повторение песен к отчетному концерту.	
июнь	1, 2,3,4неделя «Здравствуй, лето красное»	Повторение пройденного материала, разучивание песен про лето	

#### 4.Содержание работы кружка

сентябрь		
Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	<p><u>«Песенка - приветствие»</u>  М.Ю Картушиной  (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)  <u>«Здравствуйте»</u> М.Ю Картушина</p>
Дыхательная гимнастика	<p>Развитие умения управлять мускулатурой дыхательных мышц  (упражнять в дыхании без звука), а так же физическое укрепление организма в целом.</p> <p>Упражнять в увеличении продолжительности задержки дыхания и выдоха.</p> <p>Развитие равномерности выдоха, произнося при этом звуки.</p>	<p><u>«Сдуваем листочек»</u>  (вдох - задержка – выдох, на выдох сдувают листочек с правой руки, вдох – выдох, сдувают листочек с левой руки)  <u>«Надуваем шарик»</u>  (вдох – задержка, при этом руки на животе, чувствуют, как напрягаются мышцы живота и он выпячивается, как – будто надулся шарик)  <u>«Дирижёр»</u>  Педагог «дирижёр» поднимает руки вверх и считает до трёх, дети делают вдох. Педагог держит руки вверх и считает до трёх, дети – задержка дыхания. При медленном опускании рук педагога, дети выдыхают воздух (счёт до шести). Постепенно счёт на вдох и задержку дыхания можно довести до шести. Желательно, чтобы выдох был по продолжительности в два раза дольше вдоха.  <u>«Воздушный шарик»</u>  Дети выстраивают круг. Представляя, что это воздушный шарик. Сдувают шарик (сужают его) и произносят звук – с -, а надувают звук – Ф -.</p>
Вокально- артикуляционная гимнастика	<p>Устранять напряжение и скованность артикуляционных мышц, разогревать мышцы языка. Губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность.</p> <p>Развитие интонационно –</p>	<p><u>«Язычок проснулся»</u>  Будим язычок, толкаем его (язык к правой щеке, к левой щеке). <u>Язычок проснулся, выглянул в окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут)</p> <p><u>сказка «Путешествие язычка»</u> О.В Кацер</p>

	<p>фонетических навыков. Развитие боковых мышц, точное сочетание речи и движения, выработка темпа и ритма речи, закрепление гласных звуков в свободной речи, выполнение движений в ритме музыки.</p> <p>Развитие речи детей, чувство ритма, координацию движений быстроту реакции, закрепление движения правой и левой руки.</p>	<p><u>«Весёлые звуки»</u> Пропевание гласных звуков «А – О – У – И – Э»</p> <p><u>пальчиковая игра «Мышки»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду», пальчиковая игра «Мышки» М.Ю Картушина)</p> <p><u>пальчиковая игра «Паучок»</u></p>
Пение	<p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе, напевно в умеренном . петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>«Украл котик клубочек», «Лягушонок» М. Парцхаладзе</p>
октябрь		
Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	<p><u>«Песенка - приветствие» М.Ю Картушиной</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)</p> <p><u>«Здравствуйте» М.Ю Картушина</u></p>
2	<p>Развитие умения управлять мускулатурой дыхательных мышц (упражнять в дыхании без звука), а так же физическое укрепление организма в целом.</p> <p>Упражнять в увеличении</p>	<p><u>«Дыхание под музыку»</u></p> <p><u>«Засыпающий цветок» стр.9</u> (вдох – задержка, при этом руки на животе, чувствуют, как напрягаются мышцы живота и он выпячивается, как – будто надулся шарик)</p> <p><u>«Свеча»</u></p>

	<p>продолжительности задержки дыхания и выдоха.</p> <p>Развитие равномерности выдоха, произнося при этом звуки.</p>	<p><u>«Воздушный шарик»</u>  Дети выстраивают круг. Представляя, что это воздушный шарик. Сдувают шарик (сужают его) и произносят звук – с -, а надувают звук – Ф -.  Скороговорка «Сорок сорок»</p>
<p>Вокально-артикуляционная гимнастика</p>	<p>Устранять напряжение и скованность артикуляционных мышц, разогревать мышцы языка. Губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность.</p> <p>Развитие интонационно – фонетических навыков. Развитие боковых мышц, точное сочетание речи и движения, выработка темпа и ритма речи, закрепление гласных звуков в свободной речи, выполнение движений в ритме музыки. Развитие речи детей, чувство ритма, координацию движений быстроту реакции, закрепление движения правой и левой руки.</p>	<p><u>«Язычок проснулся»</u>  <u>Будим язычок, толкаем его</u> (язык к правой щеке, к левой щеке). <u>Язычок проснулся, выглянул в окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут)</p> <p><u>сказка «Путешествие язычка» О.В Кацер</u></p> <p><u>«Весёлые звуки»</u>  Пропевание гласных звуков «А – О – У – И – Э»</p> <p><u>пальчиковая игра «Мышки»</u>  (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду», пальчиковая игра «Мышки» М.Ю Картушина)  <u>пальчиковая игра «Паучок» Е. Железнова</u></p> <p><u>упражнение «Качели»</u></p> <p><u>Скороговорка «Два шенка»</u></p>
<p>Пение</p>	<p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе, напевно в умеренном . петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в</p>	<p><u>«Шла кукушка мимо рынка»</u></p> <p><u>«Песня про меня и муровья» муз. и сл. Д. Соколова</u></p>

словах.

ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
Коммуникативная игра - приветствие	Психологическая настройка на занятие.	музыкальное приветствие «Дети, где вы?» ответ: «Мы пришли!»
Дыхательная гимнастика	Развитие навыка спокойного и энергичного вдоха.	<u>«Быстро – медленно»</u> Педагог поднимает руку вверх медленно, вдох должен быть плавным, если быстро – вдох энергичный быстрый. <u>упражнение «Цветочек»</u> дети делают вдох (нюхают) и задержка, и на выдохе говорят «а – а – ах». <u>упражнение «Задует свечку»</u> дети делают вдох, задержка, а затем дуют на ладошку, как – будто задувают пламя (выдох может быть коротким или длинным) <u>игра «Собачка» по Т. Нестеренко.</u> Дети кладут руки на продольные мышцы живота и как – бы начинают нажимать на кнопку и собачка «лает» (видео, по гармонии, уроки Нестеренко)
Вокально- артикуляционная гимнастика	Развитие подвижности, моторики артикуляционного аппарата. Освобождение артикуляционных мышц от напряженности и скованности.  Формирование слогов в пении и закрепления знаний русского алфавита.	<u>упражнение «Зарядка язычка» О.В Кацер</u>  упражнение «Злой – добрый» (дети произносят звук – у – злой, а звук – а – добрый)  <u>«Язычок проснулся»</u> <u>Будим язычок, толкаем его</u> (язык к правой щеке, к левой щеке). <u>Язычок проснулся, выглянул в окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут)  упражнение «Поющий будильник» (сборник «Вокально – хоровая

	<p>Развитие силы голоса и речевого дыхания, упражнять в точном интонировании трезвучий. Удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуках. Для правильного формирования гласных звуко</p>	<p>работа в детском саду» М.Ю Картушина) упражнение «Поезд» дети становятся друг за другом, и поезд отправляется (медленно говорят «пых», затем всё быстрее) «Эхо» Дети становятся в два ряда лицом друг другу. Одна группа детей то тихо, то громко произносит, а другая тихо отзывается - а, любые звуки (так же можно пропевать звуки). Можно играть, употребляя гласные звуки, а так же сочетания ау, уа, иа, ио и.т.д.</p>
Пение	<p>Продолжать учить детей естественным голосом. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические смысловые ударения в соответствии с текстом пения.</p>	<p>«Бубенчики» Е. Тиличевой «Маленькая Юлька», «Золотая осень» А. Ярановой</p>

декабрь		
Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	приветствие «Музыка, здравствуй!» «Добрый день, добрый час»
Дыхательная гимнастика	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать	«Надуваем шарик» (вдох – задержка, при этом руки на животе, чувствуют, как напрягаются мышцы живота и он выпячивается, как – будто надулся шарик) игра «Собачка» по Т. Нестеренко.

	<p>артикуляционный аппарат</p>	<p>Дети кладут руки на продольные мышцы живота и как – бы начинают нажимать на кнопочку и собачка «лает» (видео, по гармонии, уроки Нестеренко)</p> <p>упражнение «Снежинка»          Детям раздаются снежинки на верёвочках, они начинают дуть на них.</p>
<p>Вокально-артикуляционная гимнастика</p>	<p>Продолжаем работу над дикцией, подготовка речевого аппарата к работе над развитием голоса.          Активизация мышц языка.</p> <p>Воспитание выразительности речи и умения изменять тембр голоса.</p> <p>Работа с детьми «гудошниками»          Продолжать работу над развитием умение чисто интонировать при поступенном движение мелодии. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.</p>	<p><u>«Язычок проснулся»</u>  <u>Будим язычок, толкаем его</u> (язык к правой щеке, к левой щеке). <u>Язычок проснулся, выглянул в окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут)</p> <p><u>упражнение «Зарядка язычка» О.В. Кацер</u></p> <p><u>речевая игра «Медведь и ёлка»</u>          Детям одеваются маски и они между собой ведут диалог, как медведь – низким голосом, как зайчик – высоким голосом.          «Как на горке снег, снег» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p> <p><u>распевка «Это я»</u>          (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p> <p>распевка «Зимняя чистоговорка» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p> <p>упражнение «Поющий будильник» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p>

		чистоговорка – попевка «Шипящие звуки» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)
Пение	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук, как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (речи и движения)</p>	Репертуар по усмотрению руководителей

	январь	
Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	приветствие «Музыка здравствуй» «Добрый день, добрый час»
Дыхательная гимнастика	Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы. Способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. Тренировать артикуляционный аппарат.	<p>упражнение «Греем ладошки» Дети стоят, энергичный вдох, задержка дыхания, и выдох идёт порциями. Как – будто греем ладошки.</p> <p>упражнение «Котёнок и шар» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p> <p><u>«Быстро – медленно»</u> Педагог поднимает руку вверх медленно, вдох должен быть плавным, если быстро – вдох энергичный быстрый.</p>

		<p><u>«Дирижёр»</u> Педагог «дирижёр» поднимает руки вверх и считает до трёх, дети делают вдох. Педагог держит руки вверх и считает до трёх, дети – задержка дыхания. При медленном опускании рук педагога, дети выдыхают воздух (счёт до шести). Постепенно счёт на вдох и задержку дыхания можно довести до шести. Желательно, чтобы выдох был по продолжительности в два раза дольше вдоха.</p>
<p>Вокально-артикуляционная гимнастика</p>	<p>Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений.</p> <p>Выработать движение широкой передней части языка вверх, и положение языка, близкое к форме чашечки, которое он принимает при произнесении шипящих звуков.</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей, добиваясь чистоты каждого интервала.</p>	<p><u>упражнение «Кто кричит?»</u> Дети изображают крик ослика, крик в лесу, скулит щенок, пищит котёнок.</p> <p><u>упражнение «ВКУСНОЕ ВАРЕНЬЕ»</u> слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движения языком сверху вниз, но не из стороны в сторону. Внимание! 1. Следить, чтобы работал только язычок, а нижняя челюсть не помогала, не «подсаживала» язык наверх, она должна быть неподвижной (можно придерживать её пальцем). 2. Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта.</p> <p><u>«Язычок проснулся»</u> <u>Будим язычок, толкаем его</u> (язык к правой щеке, к левой щеке). <u>Язычок проснулся, выглянул в окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут)</p> <p><u>вокальная игра «Пой со мной»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p> <p><u>вокальная игра «Попугай»</u></p>

		сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)
Пение	Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Развивать навыки хорового пения и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.	Репертуар по усмотрению руководителей

февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	<u>«Песенка - приветствие» М.Ю Картушиной</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина) <u>приветствие «Музыка, здравствуй!»</u> <u>«Добрый день, добрый час»</u>
Дыхательная гимнастика	Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы. Способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Развитие речевого и певческого дыхания. Развитие чувство ритма, дыхательного аппарата, внимания, музыкальной памяти.	<u>Игра с кубиками разного цвета.</u> В игре используют 2 кубика. Один – красного цвета, другой – зелёного. У каждого кубика своя функция: красный кубик означает 1 долгий выдох, зелёный – 2 коротких выдоха. Показывая кубики поочередно, меняя их произвольно, педагог следит за ритмичностью выполнения упражнения детьми. Педагог предлагает детям каждый раз новый ритм / можно изобразить даже ход поезда с ускорением и замедлением в конце. А также можно предложить детям по ритму, выполненному выдохами, используя кубики, знакомую песню. <u>Упражнение – игра «Зов»</u> Дети встают полукругом, повернувшись к окну. Лучше проводить эту игру на улице, на открытом пространстве или в помещении с хорошей акустикой. По сигналу руководителя дети набирают воздух, делая вдох, и начинают выкрикивать слова «речка», «печка», немного потянув гласный: ре-е-чка-а, пе-е-чка-а.

		Слова произносятся громко и четко. Это звучит как зов. Голосом нужно посылать слово куда-то вдаль (за крышу, в небо). Игра продолжается до тех пор, пока все дети не начнут произносить слова громко и весело, нараспев, правильно взяв дыхание.
Вокально-артикуляционная гимнастика	Устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; развить мимику, артикуляционную моторику;  Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений, то есть работа над интонацией.	<p><u>«Язычок проснулся»</u>  <u>Будим язычок, толкаем его</u> (язык к правой щеке, к левой щеке). <u>Язычок проснулся, выглянул в окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут)  <u>упражнение «Зарядка язычка» О.В Кацер</u>  <u>упражнение «Встреча язычка с жителями удивительной страны» О.В Кацер</u>  <u>«Как на горке снег, снег»</u>  (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p> <p><u>распевка «Это я»</u>  (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина).</p> <p><u>попевка «Знакомство»</u>  (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)  Используется сказка. Кто на какой лесенке сидел, при этом использовать картинки или игрушки на лесенке.</p>
Пение	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Навыки эмоциональной выразительности.	

март		
Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	музыкальное приветствие «Здравствуй!» М. Ю Картушина (сборник «Вокально – хоровая

		работа в детском саду» М.Ю Картушина)
Дыхательная гимнастика	Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух. Преодоление дефектов речи	упражнения по методике парадоксальной дыхательной гимнастике А.Н Стрельниковой «Кошечка» «Ладшки» «Ушки» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина). <u>Игра с кубиками разного цвета.</u> В игре используют 2 кубика. Один – красного цвета, другой – зелёного. У каждого кубика своя функция: красный кубик означает 1 долгий выдох, зелёный – 2 коротких выдоха. Показывая кубики поочередно, меняя их произвольно, педагог следит за ритмичностью выполнения упражнения детьми. Педагог предлагает детям каждый раз новый ритм / можно изобразить даже ход поезда с ускорением и замедлением в конце. А также можно предложить детям по ритму, выполненному выдохами, используя кубики, знакомую песню
Вокально-артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.  Работа над правильным звукообразованием.  Работа над правильным формированием гласных  Развитие ладового чувства.	упражнение «Злой – добрый» (дети произносят звук – у – злой, а звук – а – добрый)  <u>«Язычок проснулся»</u> <u>Будим язычок, толкаем его</u> (язык к правой щеке, к левой щеке). <u>Язычок проснулся, выглянул в окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут)  Пение с приставленной к уху ладонью. упражнение «Колокол» упражнение «Звуковая дорожка» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)

		<p>распевка «Колокольчик» Чистоговорка, стр. 32 (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)</p> <p>игра «Кузнечик» стр. 56-57 (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)</p> <p>распевка «<u>Это я</u>» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p>
Пение	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения, формировать сценическую культуру.</p>	Репертуар по усмотрению руководителей

Апрель – май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	<p>музыкальное приветствие «Здравствуйте!» М. Ю Картушина (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)</p> <p><u>приветствие «Музыка здравствуй»</u> <u>«Добрый день, добрый час»</u></p> <p><u>«Песенка - приветствие» М.Ю Картушиной</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)</p>

<p>Дыхательная гимнастика</p>	<p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании</p>	<p>дыхательные упражнения по С.Б Толкачёву «Петух» «Ёжик» «Комарик» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)</p> <p><u>«Быстро – медленно»</u> Педагог поднимает руку вверх медленно, вдох должен быть плавным, если быстро – вдох энергичный быстрый.</p> <p><u>«Воздушный шарик»</u> Дети выстраивают круг. Представляя, что это воздушный шарик. Сдувают шарик (сужают его) и произносят звук – с -, а надувают звук – Ф -.</p>
<p>Вокально-артикуляционная гимнастика</p>	<p>Закреплять быстрое произнесение звонких и глухих согласных звуков, протяжное – свистящих и шипящих, звуковысотное пропевание – сонорных. Упражнять в точном интонировании тонической терции, которая помогает ощутить ладовую опору.</p> <p>Развивать певческую импровизацию, то есть приводит к развитию ладового чувства, музыкально – слуховых представлений.</p> <p>Развитие речевого аппарата.</p>	<p>упражнение «Согласные звуки» стр. 35 - 36 (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)</p> <p>вокальная игра «Мы весёлые ребята» стр. 48 (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p> <p>упражнение «Кто как кричит» стр. 54 (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p> <p>попевка «Кошкин дом» стр. 60 - 62 попевка «Где ты была сегодня киска?» попевка «Зайка, зайка, где бывал?» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p> <p>упражнение «Три сороки» стр. 72</p>

		(сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)
Пение	<p>Совершенствовать вокальные навыки: петь естественным звуком, без напряжения, чисто интонировать в удобном диапазоне, петь под аккомпанемент, под фонограмму, а capella. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение, самостоятельно попадать в тонику. Закреплять певческие навыки, усиливать интерес к певческой деятельности.</p> <p>Июнь</p> <p>Повторение пройденного материала , разучивание песен о лете.</p>	Репертуар по усмотрению руководителей

## 5. Примерный репертуар

Основу репертуара программы составляют детские песни народной, классической и современной музыки, песни из мультфильмов. Разнообразие репертуара позволяет педагогу подбирать музыкальные произведения с учетом возрастных особенностей и уровня развития вокальных способностей детей.

Принципы подбора репертуара: исполнительские возможности; художественная ценность произведения.

- Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха
- : « Маленькая Юлька». «Шла кукушка», «Котик», «По дороге Петя шел», «Мы идем с флажками», Е. Тиличеева; «Уж я колышки тешу», русская народная мелодия; «Белые гуси». М. Красев; «Качи-качи». русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.
- В объеме кварты: «Два кота», польская народная мелодия; «Петушок». русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «Дождик», русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «Идет коза», русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «В детский сад». Л. Печников.
- В объеме квинты: «В огороде зайныка», В. Карасева; «Чики-чики,

чикалочки», русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой; «Кукушечка». Е. Тиличеева; «Барашеньки-круторожененьки», русская народная мелодия; «Дудочка». В. Карасева; «На зеленом лугу», русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.

- Песни (Животные и птицы): «Белка пела и плясала», словенская народная мелодия; «Гуси», русская народная мелодия; «Две тетери», русская народная мелодия; «Воробей», А. Филиппенко; «Воробушки», И. Кишко; «Заинька», русская народная мелодия; «Зайка», А. Филиппенко; «Зайки серые сидят», Г. Финаровский; «Курочка», Т. Попатенко; «Мяу», Т. Шутенко; «Наша киска», В. Витлин; «Петушок», В. Витлин; «Про котика», В. Маклаков; «У окна-окошка», А. Филиппенко.
- Мир ребенка и сверстников: «Алешкин флот», Т. Попатенко; «Барабанщик», Р. Хейф; «Веселая девочка Таня», А. Филиппенко; «В гости», Н. Бордюг; «Водичка», В. Витлин; «Вот так, хорошо», Т. Попатенко; «Детский сад», Н. Бордюг; «Детский сад», Н. Мурычева; «К нам гости пришли», Ан. Александров; «Мы — солдаты», Ю. Слонов; «Песенка друзей», В. Герчик; «Песенка о дружбе», Ю. Рожавская; «Песенка о песенке», Т. Попатенко; «Плакса», Б. Долинский; «Праздник», Г. Фрид; «С днем рождения», Ю. Слонов; «Трусливая Наташа», И. Кишко. Мир взрослых: «Бабушка моя», Е. Гомонова; «Заболела бабушка», Н. Мурычева; «Мамочке любимой», Е. Гомонова; «Маму я люблю», Н. Мурычева; «Мы запели песенку...», Р. Рустамов; «Наша воспитательница», Н. Мурычева; «Песенка про бабушку», И. Пономарева; «Песенка о няне», А. Филиппенко; Мир природы: Зима: «Елочка», М. Красев; «Елочка», А. Филиппенко; «Снежок», И. Кишко; «Снежок», Ю. Слонов; «То снежинки, как пушинки...», А. Филиппенко. Весна: «Веснянка», И. Кишко; «Весенняя песенка», А. Филиппенко; «Песенка о весне», Г. Фрид; «Таает снег», А. Филиппенко. Лето: «Будет дождик или нет?», Е. Тиличеева; «Дождик», А. Филиппенко; «Мы на луг ходили», А. Филиппенко; «Солнышко», З. Компанейц.
- Осень: «Вот какие кочаны», Л. Львов-Компанейц; «Грустное настроение», Н. Бордюг; «Кап-кап-кап», «Листочек золотой», Г. Вихарева «Осень», Е. Тиличеева; «Осень», Ю. Чичков; «Осень», «Что нам осень принесет», З. Левитова.
- Песенное творчество «Коза и козлята», Н. Мурычева; «Кукла Таня знакомится с ребятами», Н. Мурычева; «Мишкин марш», Н. Мурычева; «Пароход гудит», Т. Ломова; «Песня птички», Н. Мурычева; «Плясовая зайчика», Н. Мурычева; «Пчела жужжит», Т. Ломова.

## **6. Методическое обеспечение Программы**

Для успешной реализации данной программы необходимо материально-техническое обеспечение

1. Звукоизолированное помещение;

2. Материально-техническое оснащение: синтезатор, музыкальный центр, компьютер, мультимедийное оборудование, микрофоны, CD-диски;

Наличие музыкальной литературы для педагога: методическая, учебная, познавательная;

Наличие наглядно-дидактического обеспечения: портреты композиторов, иллюстрации, музыкально-дидактические игры и пособия, детские музыкальные инструменты;  
Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

## 7.Список литературы

### Программы:

1. Программа «Ладушки» Каплунова, И.М., Новоскольцева И.А.

### Методические пособия:

1. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Волгоград: Учитель, 2009г.
2. Бодраченко И.В. Игровые досуги для детей, М., 2009г.
3. Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду», М., Просвещение, 1989г
4. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ, М., 2008г.
5. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. -М. Сфера, 2004г
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Издательство «Музыкальная палитра», 2008г.
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей, Ярославль. 1997г.
8. Орлова Т.М., Бекина С.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет, М., 1988 г.
9. Подольская Е.И. "Формы оздоровления детей 4-7 лет" г.Волгоград, изд. "Учитель", 2009г.
- 10.Тарасова К. статья «К постановке детского певческого голоса»/ «Музыкальный руководитель» №1-2005г.
- 11.Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004г.

## Приложение к программе

### Музыкально – дидактические игры

#### **Веселые матрешки**

##### Программное содержание:

Учить детей различать звуки по высоте.

##### Игровые пособия:

Матрешки трех величин по числу играющих.

##### Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

##### Ход игры:

Воспитатель играет на металлофоне, когда звук низкий – танцуют маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние.

### **Какой инструмент звучит**

#### Программное содержание:

Учить детей различать тембр музыкальных инструментов.

Игровые пособия: Карточки с изображением музыкальных инструментов.

#### Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты.

#### Ход игры:

Дети разделены на пары (тройки) перед каждой парой лежит набор карточек. Воспитатель за ширмой играет на инструменте, дети поднимают ту карточку, на которой изображен звучащий инструмент.

### **Колокольчики**

#### Программное содержание:

Учить детей различать силу звучания.

#### Игровые пособия:

Наборы колокольчиков разной величины.

#### Ход игры:

Педагог играет на фортепиано, меняя силу звучания. Дети поднимают колокольчики в зависимости от того, как звучит инструмент. На громкое звучание поднимают вверх большие колокольчики, на тихое – маленькие, на умеренно громкое – средние.

### **Угадай-ка**

#### Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

#### Игровые пособия:

Вырезанные из бумаги круги большие и маленькие черного и белого цветов по количеству игроков.

#### Музыкально-дидактический материал:

Бубен или барабан.

#### Ход игры:

Дети делятся на две команды. В руках у первой – большие круги белого цвета, у второй – маленькие черные. При исполнении долгих звуков вверх поднимаются белые круги, коротких – черные. Педагог многократно без остановок изменяет длительность звучания и следит за правильной реакцией детей.

### **Прогулка**

#### Программное содержание:

Различать спокойный и бодрый характер музыкальных произведений.

Музыкально-дидактический материал: «Погуляем» Т.Ломовой, «Марш» Э. Парлова.

#### Ход игры:

Дети делятся на две команды. При исполнении произведения спокойного характера по коленям хлопает одна команда, под бодрое произведение вторая команда хлопает в ладоши.

### **Море и ручеёк**

Программное содержание: Учить детей различать темп музыки.

Игровые пособия: Наборы картинок с изображением волн моря и ручейка.

Музыкально-дидактический материал: «Бег» Е.Тиличевой, «Французская мелодия» обр. А.Александрова.

Ход игры:

При исполнении произведения быстрого темпа дети поднимают картинки с изображением ручейка, медленного – с изображением моря.

2-й вариант. При звучании произведения медленного характера дети двигаются, выполняя плавные движения, изображая волны, быстрого – двигаются, импровизируя течение ручейка.

3-й вариант. Дети встают в два круга. Команда «море» при звучании медленного произведения поднимает и опускает сцепленные руки («волны»), при исполнении быстрого произведения команда «ручеек» двигается по кругу легким бегом.

### **Три медведя**

Программное содержание: Учить детей различать высоту звуков.

Игровые пособия: Плоскостное изображение медведей большого, среднего и маленького размера на каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

«Мишка» М.Раухвергера.

Ход игры:

Когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы – медведицы, в низком – папы – медведи. Последовательность регистровых звучаний варьируется.

### **2-й вариант.**

Дети изображают медведей, и каждый ребенок двигается в соответствии с заданной ему ролью и под соответствующее звучание музыкального произведения.

### **Букеты**

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Цветы небольшого размера по два у каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен.

Ход игры:

Педагог играет долгие и короткие звуки в зависимости от звучания дети кивают головками цветов или кружатся, подняв цветы над головой.

### **Лесная прогулка**

Программное содержание:

Учить детей различать тембры звучания инструментов: барабана, бубна, погремушки.

Развивать музыкально-ритмическое чувство.

Игровые пособия:

Шапочки медведей, зайцев, белочек по количеству детей.

Музыкально - дидактический материал:

Барабан, бубен, погремушка.

Ход игры:

Детей делят на три группы и каждую группу располагают в своем домике. На звучание погремушки выходят гулять белочки, барабана – медведи,

бубна – зайчики. На лесной полянке звери друг другу уступают и, как только сменится инструмент – стоят на месте те, чей инструмент молчит. По окончании игры все прячутся в свои домики.

### **Кошки и мышки**

Программное содержание: Учить детей различать громкие и тихие звуки.

Игровые пособия: Шапочки кошек и мышек по количеству детей группы.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон, любая плясовая мелодия.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. Каждая живет в своем домике. Мышки выходят гулять под тихие звуки, кошки – под громкие. Когда сила звучания меняется, мышки приседают (прячутся), а кошки стоят на месте и оглядываются, в то время. Как мышки двигаются. По команде педагога «лови» кошки начинают ловить мышек.

### **Козлята и Волк**

Программное содержание: Учить детей различать форму, характер и средства выразительности музыкальных произведений.

Игровые пособия:

Шапочка - маска волка.

Музыкально-дидактический материал:

«Козлята», «Волк» Т.Ломовой.

Ход игры:

Под музыку «Козлята» дети резвятся, как только начинает звучать произведение «Волк», выбегает волк (ребенок в шапочке – маске волка) и ловит козлят.

### **Ах, как песенку поём!**

Программное содержание:

Учить детей различать и правильно передавать ритмический рисунок песен.

Музыкально-дидактический

материал:

Детские музыкальные инструменты, мелодии знакомых песен.

Ход игры:

Педагог предлагает воспроизвести на детском музыкальном инструменте (металлофоне, бубне, барабане) ритмический рисунок знакомой песни, дети угадывают и вместе поют песню.

### **Бабочки**

Программное содержание:

Учить детей различать и передавать в движении темп музыкального произведения.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Под быстрое звучание металлофона дети летают как бабочки, а под медленное – кружатся. Несколько раз упражнение повторяется с последовательной сменой звучания, затем педагог говорит. Что будет загадывать бабочкам музыкальные загадки: играть несколько раз быстро, а один – медленно и наоборот, а бабочки должны разгадать музыкальные загадки.

## **Барабан и погремушка**

### Программное содержание:

Учить детей различать тембр, названия музыкальных инструментов, передавать ритмический рисунок произведения.

### Игровые пособия:

Барабаны и погремушки.

### Музыкально-дидактический материал:

«Барабан» Д.Кабалевский, «Погремушка» В.Тиличеева.

### Ход игры:

Когда исполняется произведение «Барабан» дети играют на барабанах, передавая ритмический рисунок или отмечая сильную долю, когда звучит произведение «Погремушка» - играют на погремушках.

## **Оркестр**

### Программное содержание:

Учить детей узнавать звучание инструментов симфонического оркестра.

### Игровые пособия:

Карточки с изображениями инструментов симфонического оркестра.

### Музыкально-дидактический материал:

«Беседы о музыкальных инструментах» из программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

### Ход игры:

Детям предлагается прослушать отрывок из музыкального произведения и поднять карточку с изображением звучащего инструмента.

## **Дыхательная гимнастика**

### **Погреемся.**

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнести *у-х-х!* (8—10 раз).

### **Мельница.**

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком *ж-р-р*, увеличивая скорость (6—7 раз).

### **Сердитый ежик.**

*Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук ф-р-р (3—5 раз).*

### **Лягушонок.**

Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести *к-в-а-а-к*.

### **Заблудился в лесу.**

Сделать вдох, на выдохе прокричать *ау-ау*.

### **Великан и карлик.**

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

### **Часы.**

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести *тик-так* (10—12 раз).

### **Ловим комара.**

Направлять звук з-з-з в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

### **Косарь.**

Имитировать движения косаря, занося то влево, то вправо воображаемую косу со звуком ж-у-х (5—8 раз).

### **Трубач.**

Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки ту-ту-ту (15—20 с).

### **Будильник.**

Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные движения из стороны в сторону со словами *тик-так*. Через 3—4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить *ку-ку*.

### **Насос.**

Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук *с-с-с* (по б—8 раз в каждую сторону).

### **ЛЮБИМЫЙ НОСИК**

**Цель:** научить детей дыханию через нос, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.

А сейчас без промедления  
Мы разучим упражнения,  
Их, друзья, не забывайте  
И почаще повторяйте.

1. Погладить свой нос от крыльев к переносице — вдох, обратно — выдох (5 раз).

Вдох — погладь свой нос  
От крыльев к переносице.  
Выдох — и обратно  
Пальцы наши просятся.

2. Сделать вдох левой ноздрей; правая — закрыта, выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).

Вдохни одной ноздрей, а выдохни другою.  
Попеременно ноздри при этом закрывай.  
Сиди красиво, ровно, спинка — прямо.  
И насморк скоро убежит, ты так и знай!

3. Сделать вдох. На выдохе протяжно тянуть звук *м-м-м*, одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа (3 раза).

Дай носу подышать, На выдохе мычи.  
Звук [м] мечтательно пропеть старайся,  
По крыльям носа пальцами стучи  
И радостно при этом улыбайся.

## **Артикуляционная гимнастика**

### **Трактор.**

Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

### **Стрельба.**

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-э-к-э* (укрепляем мышцы полости глотки).

### **Фейерверк.**

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести *п-б-п-б* (укрепляем мышцы губ). Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

### **Гудок парохода.**

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у-у*, сложив губы трубочкой.

### **Упрямый ослик.**

Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать *й-а-й-а* (укрепляем связки гортани).

### **Плакса.**

Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы* (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

## **Комплекс оздоровительных упражнений для горла**

### **Лошадка.**

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем (20—30 с).

### **Ворона.**

Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом (6—7 раз).

### **Змеиный язычок.**

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

### **Зевота.**

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать (5—6 раз).

### **Веселые плакальщики.**

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с)